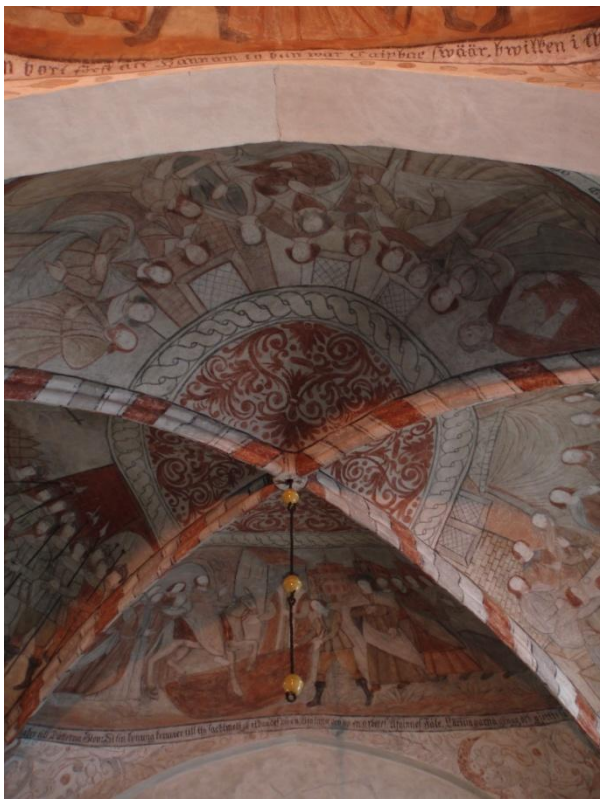
2 Feb Fortsatt arbete med färgsättning

+ lite annat

På vägen hem från Jobbet besökte jag Furingstads kyrka som nu håller på att restaureras. Det är bröderna Ek, Torbjörn o Anders som står för målning och rengörning. Kyrkan var gråsvart av smuts när de började. Nu är de vackra målningarna rengjorda.



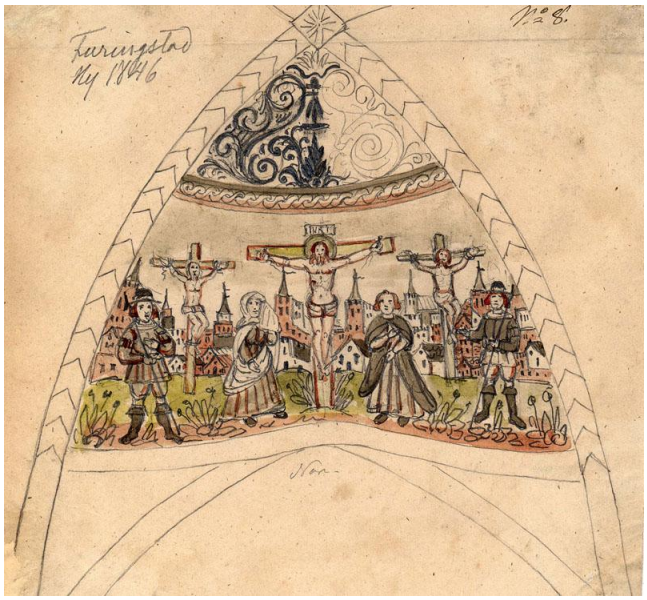
Massor med motiv och händelser. Vackra flätmönster. Vackra blommor. Många människor m.m.

Fakta kommer från Wikipedia.

Riksantikvarieämbetet arbetar med predikstolen och altarskåpet. Torbjörn ses här bättra på bänkarna

Kyrkan består av ett rektangulärt långhus med en korsarm i norr. Vid långhusets västra kortsida finns ett torn och vid östra kortsidan ett smalare och ett rakt avslutat kor. En sakristia finns vid korets nordsida. Kyrkan har ett medeltida ursprung med delar alltsedan 1150talet, koret, innertaket och de äldsta takmålningarna är från 1400talet. Efter reformationen har det tillkommit nya takmålningar, dessa 1600talet. Delar av kyrkan byggdes om 1732. 1888 murades den medeltida sydportalen igen och huvudingången går numera genom tornet vid västra sidan. **Dopfunten** av järn tillverkades 1895. Foten finns kvar av en dopfunt av kalksten från 1100talet. **Altartavlan** från 1803 är målad av **Pehr Hörberg**(1746-1816) (Anders Ek och jag spånade om att han kanske bodde på Fristad när han målade i Furingstad och Tåby kyrka, ev har han kanske målat delar av Fristad som betalning för boende). **Predikstolen** från 1660talet pryds med figurer av de fyra evangelisterna.

En annan man som dokumenterat Furingstads kyrka är **Nils Månsson Mandelgren**. Han gjorde teckningar av målningarna 1846.



Målningarna var vackra då och är åter fina efter rengörning. Otroligt välbevarade.

Fler teckningar finns på nätet”Nils Månssons Mandelgrens teckningar av Furingstads kyrka1846(14 ark)

Åter till Fristad. Anders och jag åkte till Fristad för att titta på schablonfärgerna. Den gula färgen är säkert rätt. Den stämmer. Det är nog bara jag som tycker den blir lite mörk. Vi grundfärgade några ark av Fiskebys Multiboard med gul färg. Vi vill se hur den förhåller sig till den gröna schablonen.

Anders visar hur olika sätt att måla, fördriva färg påverkar färgupplevelsen. Han använder bla en **Muddler** en tysk pensel, platt med nöthår. Används till grundmålning. Nu får arken torka. Sen ska vi göra schablonen.

Eftersom bra penslar är dyra gäller det att sköta om dem. Anders förvarar dem i en halvolja bestående av linolja och terpentin. När man målar är det också att det är så dammfritt som möjligt. Allt damm syns.