

2012:nr 1 Fristad(28)



Välkomna till ett nytt år med restaureringen av Fristad gamla gästgiveri och andra händelser runt om. Januari, februari har det mest jobbat med förstugan. Pappspänning o grundmålning klar. Till slut har Anders Ek gjort den slutliga finishen för att återskapa en miljö som gjordes på gästgiveritidens slutspurt ca 1850. Då var Jon Svensson gästgivare o gift med Stina Maja Karlsdotter Östra NY. Han lät säkert också måla schablonen som var innan ,ca 1830 som vi kallar kärleksschablonen. Jag tror han gjorde fint inför sitt bröllop.



Vi har låtit rama in den. Den är mycket vacker. Det verkar som det finns en konstnärlig ådra bland gästgivarna o deras fruar. Agda Clara Andersson är ju släkt med Jons hustru.

Vi har dock valt att lägga oss på 1850 tal i förstugan. I Passagen finns målad väv som utmärkt förlaga. Även målning på papper finns att gå efter.



Anders har återskapat målningarna. Provat sig fram . Anders använder gamla pigment. Det röda består av 4 olika färger. Gammal bränd terra, grön umbra, guldockra + bas vitt med gult. Det är viktigt att färgen är limsvagare än det som är målat på väggen förut. Starkaste limblandningen i botten.



Viktigt med möten. Här sammanträder vi 2 januari: Gunnar, Carl Fredrik, Anders o jag Karin. Alla beslut förankras , kan gälla färg, ska vi sätta tillbaka bänken i förstugan, hörnet i storstugan görs om, årets verksamhet, AgdaClara utställning, Gardin o krockar storstugan, Landshövdingebesök m.m Sedan får Carl Fredrik ta beslut ihop med Tåby hembygdsförening.



Lite bistert i kylan. Men vi värmde oss med kaffe o kaka.

Gunnar målar insidan ytterdörren, skapar linje i trappen. Grundmålar



Förstugan o trapphus. Lite historik.

Efter många diskussioner togs dörren bort mellan förstugan o trapphuset.



Vad vi kan se av spåren så har det sett ut så här tidigare på 1800talet. Tapetlager o målning har dokumenterats. Golvet lagats som är dubbelt i förstugan. Schablonen rekonstruerad.



Gunnar har även rivit ut det gamla ruttna golvet i trapphuset och lagt dit golv från Drögestad.



Byggnadsvårdsläget vi hade i juli 2010 började med pappspänning. Anders lärde kursdeltagarna allt om hur man spänner papp.



Efter det har hela trapphuset o förstugan pappspänts. Färgtrappor o färg studeras nogt.



Taket vitlimmats . Grundmålning. Originalprover studeras.

Nu börjar Anders sitt skapande. Han försöker följa originalet. Men man får tänka på att det som finns att gå efter är smutsigt o nött. "Svampar" med melhavssvamp.



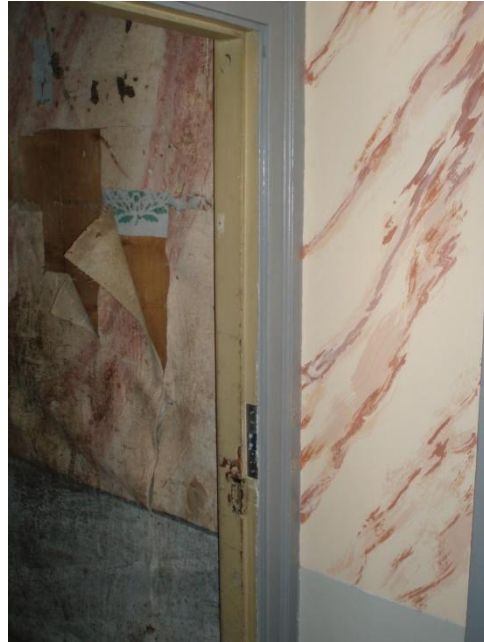
Början på marmoreringen är nu gjord.

Elektriker **Martin Backgården** kommer nu in i bilden. Han är tvungen att dra ledningar innan målningen blir klar. Vi bestämmer att sätta tillbaka de små glober som fanns förut i taket.



Han försöker få elektriciteten att smälta in på ett snyggt o lite ålderdomligt sätt.

Fortsatt marmorering. Här kan man se originalet också.



Nu är även målningen nertill gjord. Anders stänker det sista med riset.



Mittbandslisten målas. Röd linje målas mot taket. Färdigt. Det blir riktigt snyggt. Gästgivare Jon på 1850 talet känner nog igen sig. Till slut knäskurar PEO trägolvet med såpa. Nu luktar det gott och är rent.

Under tiden målningen pågått har vi diskuterat gardiner i storstugan o järnkrokar som de ska hänga på. Det är **Eva o Janne** från Kruskoppetorp som har åtagit sig det uppdraget. Provgardin är gjord.



Idébild på krok o stav.

Den åttkantiga staven tillverkar **Östra Stenby snickeri**.

Vi har även börja studera drängrummet o salskammaren. Hittat en dörr mellan rummen.



Det gamla gästgiveriet gömmer många hemligheter och många historier. I salskammaren finns en mycket vacker målning i botten. Mycket kvar av spännande forskning.



Men de rummen får vi berätta om senare.

Nu det som är närmast på "tapeten" är den unika utställningen med **Agda Clara Anderssons** tavlor. Har nu i två år letat upp så många jag kunnat. Lite över 20 st har det blivit. Har samtalat med de flesta ägarna. De ställer upp med tavlor o stafflier (vi får ju inte spika i väggarna) Den **31 mars klockan 13.00-16.00 äger utställningen rum**. Det blir kanske enda gången som hennes konst är samlad. Passa på o kom till trevlig samvaro och se hennes unika tavlor. En "Gåramålare" med utbildning. Även porträtt finns. Hjärtligt Välkomna!

Jag som dokumentera o fotat är **Karin Lagander**.