

## Färgmöte Fristad 30 Januari 2011

Söndagen den 30 Januari möttes vi för en "sista" diskussion om färgerna som ska bli i Storstugan. Anders har tidigare provmålat grundfärgen till schablonen och även gjort ett prov på marmoreringen nertill.



Vissa av oss tycker nog att grundfärgen är lite för mörk och murrig, för lite gult. Andra att den är perfekt. Det blir den färg ni ser. Anders lovar att linolja gulnar. Marmoreringen var vi nog överens om att den var bra i färghänseende. Den gröna färgen är så gott som klar. Vi börjar med att måla schablonen på listen en bit för att se om det blir bra. Mittenbandslisten 2 svarta streck med grått emellan.

Taket målas med vit limfärg.

Spisen o Dolda rummet som nu är pappinklätt, i samma färg. En ljusgul färg som vi hittat i färgtrappan.



nr 7

ser nästan lite rosa ut men är ljust gul.

Köksdörren och de andra snickerierna en gul träfärg med lite mörkare ådring.



ex på ett bord från Klint



Hemliga dörrens

ådringsmålning



Färger på dörren

De närvarande som har varit med och tyckt är Carl Fredrik, Anders, Gunnar, PEO. Robban, Madeleine(från Köping), Agneta, Karin. Marie B var också med ett kort tag. Efter allt tänk var det dags för efterlängtat kaffe. Tåbyblandning, saffransbullar och morotskaka.



Carl-Fredrik och Madeleine.

Vi diskuterade lite olika målningsteknik . Agneta o Anders är väldigt kunniga i ämnet.

Kamma ådring= För att få fram ådring ”kammar” man med ex säckväv

Drickamålning= Ådringsmålning, schablon. Man kan använda öl i färgen. Även filmjolk, silllake har använts. Färgen torkar fort. Måste oljas för att hålla. Överlasering. Lagom mått 1/10 filmjolk på en 9dl vatten

### **Målning med filmjolk**

I filmjolk är bindemedlet kasein, lösningsmedlet vatten och pigmentet kan vara vad som helst. Pigmentet löses i lite filmjolk och sen fyller man på med filmjolk till önskad kulörstyrka. Underlaget bör grundas först. Filmjolksmålning var förr vanlig på dörrar och inredning. Filmjolk är lätt att måla med, målar man fel tas det bort med vatten och en trasa. Mönster kan göras i färgen med allt tänkbart och otänkbart som

tex. penslar, trasor, pinnar, kammar av metall eller papper, händer, svampar, borstar osv.

Ytan blir förvånansvärt hård efter torkningen, som dessutom går fort. Efterbehandling kan dock behövas för att undvika förslitning. Detta kan ske med kokt linolja, vattenlack eller annan lack. Vattenlack kräver en viss försiktighet och lätthet i penselföringen för att färglagret inte ska lösas upp.

### **Drickamålning**

Som binde- och lösningsmedel används öl, svagdricka eller vinäger blandat med socker. Ölen och svagdrickan bör vara avslagen så att skumbildning undviks. Grunden (väl torkad mager oljegrund) tonas något i gult med guldocker. Pigmentet rörs ut i drickan och blandas till rätt konsistens dvs inte för tunt och inte för tjockt.

### **Även Äggtempera**

Äggtempera blandar du av 1 del ägg (både gulan och vitan), 1 del kokt linolja + några droppar terpentin, s k balsamterpentin, och 2 delar vatten. Pigment, som rörs ut i lite färg, ska förstas också tillsättas. Blandningen ska skakas ihop och ägghinnorna silas bort. Färgen bör förvaras i **kylskåp** och användas flödig. Några droppar ättika gör att den inte surnar så fort.

Finns flera olika färgspektra som har använts genom tiden. Det Ostwalds färgspektrat följdes till 1930. Nu gäller Normalfärg NCS. Finns även en Tysk standard RAL. SAE en amerikansk. Även DIN finns.

Gunnar har hittat intressanta tapeter i salskammaren när han bytte fönster. Nu är alla fönster bytta på nedervåningen förutom det som ska sparas. Minst två handmålade tapeter. Den gröna o en med blå "rutmålning"



Under fönstret finns det också minst två handmålade tapeter .Troligt 1700tal



En målad med blommor i "Grishaj"teknik. Gråmålad i två grå toner. Över den verkar det finnas en stänkmålning med någon slags marmoreringsmålning. Även väv finns. Här ska vi fortsätta forska bara vi blir klar med storstugan. Viktigt att kolla lagren i nischen där kakelugnen sitter i förhållande till lagren i resten av rummet. De handmålade har funnits långt innan papperstapetens tid på Fristad.

Robban har tagit fram bouppteckning på den siste Gästgivaren Jon Svensson. Så nu får vi mer att fundera över.

Ett trevligt möte med olika åsikter. Man ser på färg så olika. Men det är så det ska vara. Färg ändrar sig med tid, rök, sot och hur länge den varit exponerad för ljus. Sen är det upp till oss att tolka.