Fristad vecka tre 2011

Nu fortsätter arbetet med hörnskåpet.

Hörnlist sätts in. Hyllplan Överstycket med list

Dörren får även ett lås och låsbricka. Nu är det färgsättning som återstår. För att få lite hjälp, så har vi rådfrågat ett medium. Alla sätt är tillåtna. Fast grunden är forskning , färgtrappor och bilder från samma tidsåldrar. Böcker om gamla hus. Erfarenhet, kanske mest Anders o Gunnars.

Mediet hade många rätt. Tyckte att det varit klart ljust gulaktigt i botten på väggarna. Även en viss gul träådring på snickerier o fönster. Mörka golvfoder. Vävtapet köptes av någon som reste runt o sålde. Måtten stämde inte exakt. Han fick upp ett årtal 1749. Schablonen var länge synlig. Tilldekorerades färgmässigt. Skrapas fram. Sen tyg framför. Ej tunt tyg. Täckt ett tag. Synlig igen. Marmoreringen o mittenbandslisten skulle matcha. Samtidigt.

Fönster. Klarare Ljusare gult. Ej säkert helgult, ej solgul. Smala underliggare. Inblandning av sand. Diffust , linje här o där.

Marmorering. Dovare ej så glänsande. Skifta inte bara en bottenfärg. Gul grön. Svart streckfärg, rosarött, ljusare vissa partier. Efterlikna riktig marmor.

Golvlisten Fråga Hur såg den ut? Tvättades ganska ofta. Färgen åt det mörka hållet. Hänger över lite. (Har idag hittat tidningspapper klistrat på listen ca 1874) Mörkgrön, svart.

Härden Ljusgul vid schablonen. Ljusare än fönstren. Svår färg att beskriva.

Skåpet Figurmålat på träet. Blommor o blad. Bottenfärg två färger Ljusgrön o vitt. Dekorationsmåleriet mörkare än spisen Klarare gult samma kulör som fönstren.

Dörren o Dörrfoder Ser skitigt ut. Något ljust mer åt grått. Vissa saker matchar, vissa icke. Dörr egen färg. Grundfärg? Ljus många stänk. Fodren ej samma färg som dörren. Skar sig med dörren. Målade ej om allt på en gång.

Hålet i taket trodde han hade med värmespridning till övervåningen att göra. Suttit länge minst 200 år. De 4 hålen i taket såg han köttkrokar.

Gästgivare. Något speciellt? En håller in magen för att charma. Lite svår på fruntimmer. **Kvinnlig ägare**? En med något slags lyte. Kanske hette hon Karin. Fadern fick rycka in o låna ut pengar. Fredrik. Dottern längre än medellängd.

En liten sammanfattning av mediets syner. Det är kul, sen får man ändå bilda sig en uppfattning med forskning som grund. Men delar stämmer rätt så bra.

Den 19/1 var det dags för nya besökare. Folkbladet Östergötland Vill göra ett reportage om vårt framtagna Kaffe. Reporter Sören Bodström och fotograf Janne Forsby.

Kaffet såldes i Tåby lanthandel av Gunnar o Barbro Karlsson. Kaffet kom från Helsingborg. Sen blandade handlaren ihop en välsmakande kaffeblandning. Den blandningen har vi försökt återskapa med hjälp av Cafe Bar. Finns både brygg och hela bönor. Vi har hittills tagit fram efter beställning. Carl Fredrik hade fixat kaffe och tilltugg och berättade om alla planer vi har för Gästgiveriet.

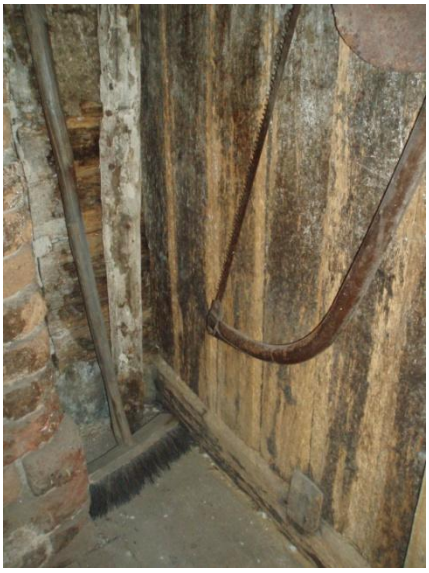
Åter arbete när Fö åkt hem för att skriva. Bortskrapning av den yttersta färgen på hemliga rummet. Flera lager finns på dörren. Underst finns en gulaktig ådringsmålad färg. Kanske delar av dörren tillhört det gamla hörnskåpet (hypotes) Eftersom samma färgnyans återfinns på köksdörren.

Grönt, ljusgrått, lite gråare, något rosa och sedan den gulbruna ådringen. Anders anlände. Diskussion följde. Ska vi pappersinklä hemliga rummet eller ej. Efter lite om o men blev det papper på. Nu är frågan, hur vi ska färgsätta den här väggen. För min del kan jag tänka mig någon av de äldsta tapeterna. Romber i brunt har ju suttit i skafferiet.

Om vi ska måla kan övergången till schablonen blir svår. Vi kan ju måla bara grundmålning med mittenbandslist. Ide ur bok ”Det Svenska rummet” av Lars o Ursula Sjöberg.

Diskussion fortsätter.

Pappen vi använder kommer från Kvarnsvedens pappersbruk.



Hemliga rummet

Peo fortsätter att skrapa bort den turkosa spisfärgen.

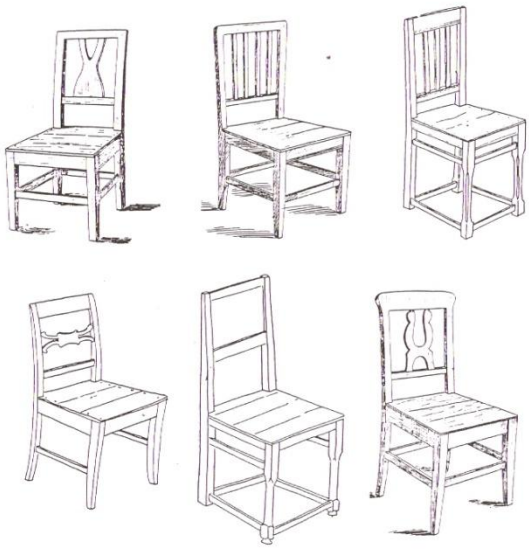
Idag har han det varmt o skönt eftersom vi har eldat i spisen.

Vi fick även besök av grannarna Ulf O Anita Jonsson. Även de fick tycka om den gula färgen. Anita tillverkar tovade tomtar och gjuter i betong. Ulf snickrar skåp o andra saker av gammalt trä.

De äger en tavla av Agda Klara Andersson.

Bild av murbrukets lager o färger inifrån hemliga rummet mot spisen.

Hittade även stol o möbelförslag i ”Torparnit och Statarslit” av Rut Wallensteen Jaeger.



Olika typer av hemgjorda stolar. De sex översta från Vist socken. Ovan den s k östgötastolen. T v stol från Stava.

övrigt intressant. Det kommer ursprungligen av att man hade en kista med två lådor och handtag vid gavlarna. Den kunde sålunda flyttas vid behov. På denna ställde man ytterligare en eller två liknande med handtag på gavlarna, och då kallades hela denna byrå för dragkista. Som regel var den målad och ådrad i brun färg.

Slagbordet

Bordet i köket var vanligen ett slagbord. På natten kunde det fällas ned och bereda plats för de sovande, och även vid behov göras större. Många barn fick stå och äta, och man kan än i dag se märken efter deras små tänder på gamla bordsskivor. Härigenom växte de fortare, ansåg man, och dessutom var det ofta ont om sittplats vid bordet. Mor själv kanske satt på vedlåren med tallriken i hand och åt.

Två typer av bord. Överst slagbord.