

## 12. Fristad Dec 2013 del ett

Nu är det redan julmånad. På Fristad gamla Gästgiveri är det full aktivitet. Man vet ju inte om tomten kommer. Eller om de gamla Gästgivarna kommer på besök. Då vill vi att de ska känna igen sig o komma in o värma sig . Titta på sina gamla målningar o tapeter som de en gång valt. Viktigt att de trivs. Förr satt man ju ut gröt till tomten, vi försöker att göra det fint inne på Gästgiveriet så de inte ska känna sig vilsekomna.



**Välkomna!**

**30 Nov** AnnCharlotte Hertz o Janne är o fotograferar i lugn o ro.

**2 Dec** Carl Fredrik, Marianne Anders, Gunnar, Karin, Agneta.

Full aktivitet . Anders tvättar taket i Passagen. Agneta målar klart dörrarna i Passagen.



Vi andra tittar lite på olika lagerföljder.

Till vänster om spisen i Gästkammaren(dvs:där det tidigare stod en kakelugn)

Underst spår av väv med som är kriderad (spacklad) för att jämna ut stockarnas ojämnheter. Väven är målad i med ett grått o rosa mönster. Tyvärr små fragment spår.



Empiretapeten:



Vi kallar Linoljefärgen som är målad i flera lager grönt för Empire. Den har en orange bård.

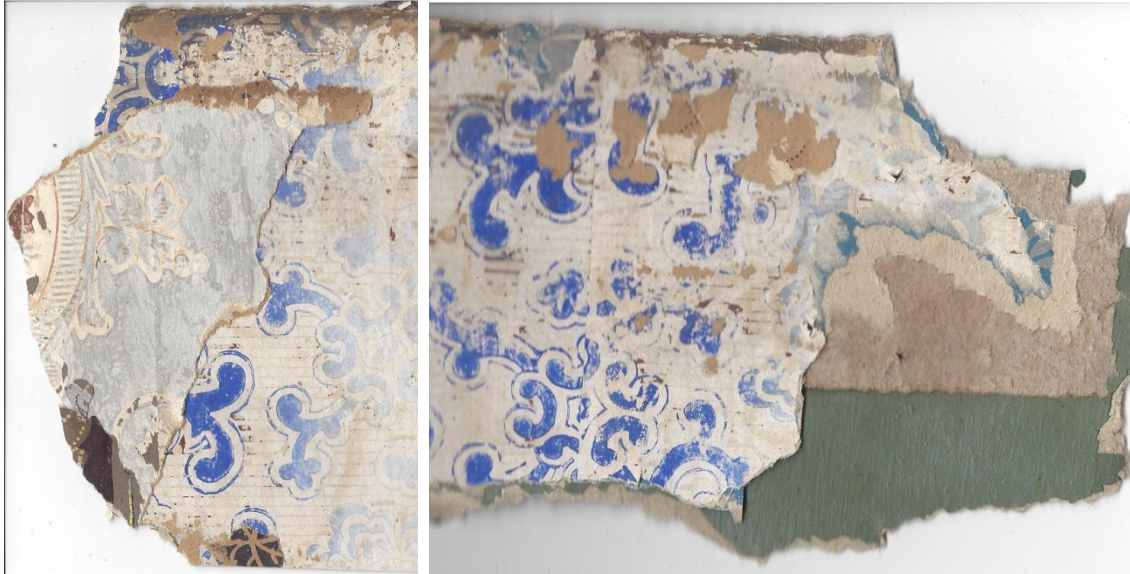
Tapeterna verkar komma i lite olika ordning på olika väggar. Mer forskning pågår.

Målad handpapp i grått finns också. Man ser spår av ett brett dörrfoder till vänster.



Spåren av medaljongtapeten med den bruna blomman förbryllar . Här kommer den under den blåvita (Ca 1879-80) tapeten. Men över till höger om den

igensatta dörren mellan Gästkammaren o köket. Det förekommer flera papplager mellan lagren.



Man kan se spår av en konisk spis till vänster om spisen.

En svag linje som går snett från muren. Upptill 5 cm mitten 1dm och i knähöjd 2 dm.

Gunnar bankar ner en del av murstocken så vi kan se hur tapet o spis har varit till höger om spisen.



Då blir det synligt att den turkosa har suttit bakom ca ½ tegelsten in. Den har bleknat av värmen. Den har ca nr 11 i tapetlagren.



Upptill o nertill ser man spår av grön målning, under den turkosa.



## Anders synar o funderar



Även diskussion om vilken dörr som ska sättas in mellan salen o gästrummet.

Svårt beslut. Man får leta lite flera spår. Vi har ju hittat ett flertal dörrar.

Efter allt målande, funderande, fotande och bankande var vi väl värda det kaffe som Carl Fredrik kom med.



Något som är intressant är källarna i uthuset . Nu kan man se luckan som går ner dit.



**4 Dec** Anders o Gunnar fortsätter o forska hur bred dörr det varit tidigare. Carl Fredrik är också med o inspekterar.

Upptill mot salen finns lite kvar av den Gustavianska tapetmålningen som kan ge ledtrådar.



Till vänster en lite spegel 10 cm till ytterkant sen syns spår av dörröverstyckemålningen i linje med dörrfodret (ca 14 cm). Detta tyder på att

det suttit en dörr som inte är bredare än ca 73,5 cm. Vi har funnit en dörr som passar.



Dörren har fina beslag och

ett gammalt lås.

**5 Dec** Boris plockar bort resten av nubben i taket.

**6 Dec** Gunnar gör ett titthål i taket för att se om takbjälkarna är målade i 1600talsstil .







Bjälken som blev synlig var vitkalkad. Troligtvis täcktes bjälktaket ca 1750 o framåt med ett paneltak. Några av takplankorna är 47 cm breda. Kanske samtidigt som flera av dörrarna kom till i huset. Vissa är daterade med hjälp av dendrokronologisk undersökning till ca 1750. Det är Alf Bråten som analyserat Gunnar Petersons prover.

Fredrik fortsätter med kakelugnen. Han ansluter nu systemet till murstenstocken.

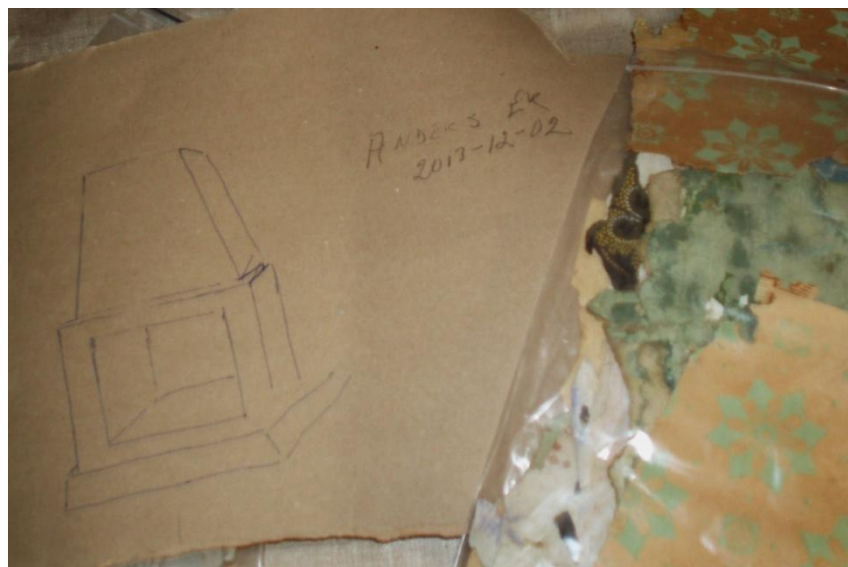


Nu är det bara krönet kvar på kakelugnen som ska muras på plats.  
Spåren efter spisen i Gästkammaren förbryllar. Vi får fortsätta kolla golvteglet  
och spåren på väggarna innan vi bestämmer.



Spisen kan ha sett olika ut i olika tidsåldrar.

Anders har gjort en skiss på möjlig spis.



Vi har även diskuterat hur vi ska visa de olika tapetlagren . Vi har funderat på använda den igensatta dörren mellan Gästkammaren o nya köket som ett slags tittskåp.



Detta var del ett av Dec.

Jag som skrivit o dokumenterat o fotat är Karin Lagander

God Jul!