1.Januari 2015 Fristad

Nytt år. Ny energi. Nu ska projekt Fristad gamla gästgiveri bli fullkomnat.

Arbetet med kuskrummet fortsätter. Gästkammaren ska målas färdigt. Det sista på Salen ska göras. Färger ska bestämmas. Massor med bilder ska gås igenom. Bok ska skrivas om Agda Clara(konstnärinnan som en gång har varit delägare på Fristad). Kontakt med tryckeri. Redovisning till Lieder, kungen m.m ska göras. Tid ska redovisas. Planering för den utåtriktade verksamheten m.m

2Januari Anders Ek och Kerstin Wetterström målar och provar fram den perfekta färgen och vilket kan vara svårt. Den gamla målningen från 1700talet har ju varit med om ett och annat. Sol, smuts och nötning har ju ändrat dess ursprungliga färg. Ljusgrått mot blått består av brun umbra, grå umbra, obränd umbra och lite svart.

4 Januari

Gunnar Peterson har nu satt foder kring gästkammardörren. Den inklädda dörren har påbörjats för att smälta in med resten av väggen.

Även på salssidan kommer det att bli breda foder. Vi har följt spåren som fanns på väggen.

Per Olof Ternström har gjort dörren till Kuskrummet klar. Nu är den på plats, gjord helt efter originalet som var i allt för dåligt skick.

5 Januari

Anders målar i kanter och bakgrunden.

Gunnar sätter dit golvlister i Salen.

Per-Olof fixar med dörrsockeln mellan rummen.

8 Januari Fortfarande mild vinter. Agneta Skarp slipar, tvättar och målar Kuskrummet.

Fönstren har spår av en vacker blå färg. Vi får se vilken färg det blir.

Anders fortsätter med sitt pillgöra att återskapa spegelmålningen.

Tid till fika finns alltid. Det är då vi diskuterar vad och hur vi ska fortsätta. Färger diskuteras m.m.

Mellan Fristad besöken skriver jag, Karin Lagander på boken om Agda Clara. Gunilla och Carl- Fredrik Tersmeden korrekturläser.

9 Januari

Anders shellackar kvistar på fodren. Agneta målar takstreck och oljar fönster i Kuskrummet. Gunnar klar med golvlisten i salen. Peo börjar med skåpinredningen i skåpet i salen.

14 Januari

Nu har dörren till kuskrummet fått ett lås.

Tellotryck har kontaktats för tryck av Agda Claraboken.

Fönstren i Kuskrummet har fått en vacker medelhavsblå färg.

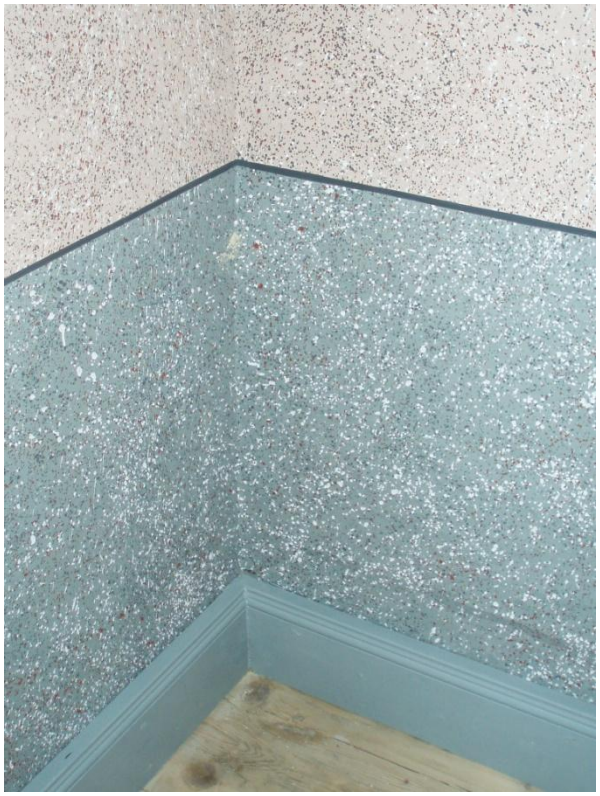
Anders målar vidare.

19 Januari

Fristad är nu ett mycket vackert hus. Till och med dasset är ungefär där det var placerat på 1800talet.

Anders har nu börjat måla festonger där den gamla tapeten saknas.

Skåpet i Salen håller på att inredas. Tapeten är från 1843, tryckt på lumpapp.



Agneta har nu målat golvlisten i Salen.

20 Januari. Möte med Anne Charlotte Hertz vår sakkunnige rådgivare. Närvarande Anders, Gunnar, Carl-Fredrik, Janne och Karin.

Jan Gustafsson och AnnCharlotte Hertz i Kuskrummet.

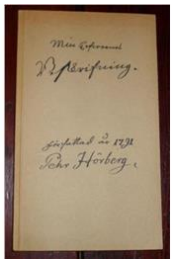
Anders fortsätter måla.

Dörrfärgen diskuteras. Det finns även en marmoreringsmålning i brunt. Det finns även en blå nyans som antagligen har funnits när spegelmålningen var aktuell.

”Vattenglas = är en förening av kalcium och flytande sand. Natronvattenglas består av salt och konserverade ägg.”

Att använda vattenglas är en godkänd metod ur brandskyddssynpunkt. Den är frätande på glas. Man använder vattenglas för att få frostade rutor.

Vi har ju ett fragment av ett monogram över dörren. Vi har lite olika spekulationer om vems monogram det kan ha varit. Kanske någon kung som red förbi, gästgivaren själv eller hans fru, någon prominent gäst eller målaren av rummet. Mot slutet av 1700talet var den kände kyrkomålaren Pehr Hörberg och målade altartavlan i Tåby kyrka.



Någonstans skulle han ju bo så varför inte på Fristad gästgiveri?

Forskning kring Pehr Hörberg påbörjas. Agneta vet att han målade kulisser till Egges teater i Norrköping. Tyvärr är de nog uppbrunna.

26 Januari. Spännade forskning i Tåby kyrka.

Anders har ett minne av att han sett målarburkar och andra grejer bakom altartavlan ”Det är fullbordat” som Pehr Hörberg målat. Vaktmästare Erik vidtalad. Stege har medtagits. Anders klättrar upp för att se vad som finns bakom altaret. Tyvärr gick det inte att se så mycket och man kommer inte åt utrymmet bakom altaret.

Spännande!

Underdelen till den gamla dopfunten har Pehr Hörberg målat. Även marmoreringen runt altartavlan.

Efter all spänning och forskning intog vi kaffe vid dopfunten. Kändes som ett lite ovanligt ställe att fika på.

Fönstren i Kuskrummet har fått en något mildare blå färg som återfinns i golvlisten.

Vi har även tittat på rullgardiner som Carl-Fredrik har i sin ägo. De är handmålade. Tyvärr var de lite för breda. De var otroligt vackra.

Anders målar bården i salen. Den är nu döpt till Domherrebården.

Målningen i Gästkammaren fortskrider.

Agneta målar fönster.

Dokumentation och foto Karin Lagander